

# 大专军考突破

## 语文分册

崔爱功 主编

中国建材工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

大专军考突破. 语文分册 / 崔爱功主编. --- 北京 :  
中国建材工业出版社, 2013.10  
ISBN 978-7-5160-0384-8

I. ①大… II. ①崔… III. ①语文课—军事院校—  
入学考试—自学参考资料 IV. ①E251.3②G723.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第024911号

## 版权声明

中国建材工业出版社对本丛书享有专有出版权。本丛书著作权属于崔爱功所有, 根据《中华人民共和国著作权法》, 任何未经许可复制、销售本丛书全部或部分内容的行为, 均将承担相应法律责任。

北京崔爱功和他的朋友们教育科技有限公司为本丛书销售的唯一指定代理销售单位, 中国建材工业出版社未授权其他任何单位或个人销售本丛书。

官方网站: [www.junkao.com](http://www.junkao.com)

淘宝店铺: <http://junxiaoziliao.taobao.com>

购书热线: 13810115611 ( 微信 )

Q Q 咨询: 33869167

## 大专军考突破

崔爱功 主编

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 北京崔爱功和他的朋友们教育科技有限公司

印 刷: 廊坊市海诚彩印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 120.75

字 数: 3144千字

版 次: 2020年9月第1版

印 次: 2020年9月第1次

定 价: 590.00元 ( 全六册 )

---

本社网址: [www.jccbs.com.cn](http://www.jccbs.com.cn)

本书如出现印装质量问题, 由印刷厂负责调换。联系电话: (010)56288862

# 序 言

很多战士和家长们，想进一步了解崔爱功主编的《大专军考突破》的特点，现在简要介绍一下。这是极具原创特色的一套备考用书，注重实用性、系统性和指导性，选用该书必将给战士们备考带来很大帮助。它与其它同类资料的明显区别，主要在于如下几点：

第一，在介绍每个知识点或考点时，不照搬、不复制、不拼凑，而是各科教师用心结合了实际的军考教学实践，用通俗易懂的方式去编排、去讲解，这种符合逻辑、便于自学的科学讲解方法，贯穿始终，小到定义公式，大到题型与方法。

第二，紧跟在每个考点后面的例题示范与演练，首先是来一道最简易的考点运用（往往是直接运用，这样便于理解），然后才是增加例题难度与广度（这样便于拓宽、加深）。另外，我们把近年来的军考真题，逐一融进对应考点的后面，且配以详解和点评，既作为了这个考点的例题，又提示了它的重要性和考察方式。

第三，每章后面有“突破训练题组”，里面每道题都是精心设计的军考常考题型，题目由小到大、难度从低到高，不光是练习，也极具考试的针对性。

崔爱功主编的《大专军考突破》，是北京崔爱功军考教学团队呈现给全国考生的一套代表性作品，它融入了六科多位编者反复认真地推敲斟酌，以及夜以继日地付出心力。由于多数士兵考生文化课基础薄弱，这套资料也全面弥补了《军考教材》在讲解上的局限，会帮助不同层次的考生，去高效率复习与提高。

我们对本丛书进行了系统的编、审、校工作，但是由于内容多、学科面广，难免出现个别疏漏之处，真诚欢迎广大士兵考生来电指出，以进一步改进。

作为全国最早、专业研究军考的教学团队，一直以来，被很多人关注、模仿甚至抄袭着，但是我们相信，只要真正投入精力教学和用心编写的教材，就会始终处于领先地位。始于“教学”、成于“教育”，军考教育需要这样的人；我们这个团队，正在一步一个脚印地朝着教育这个方向而继续努力！

崔爱功

# 说 明

为了便于战士们自学，本丛书为所有考点或知识点进行了系统编号，下面进行简要说明。

一、书中凡是属于知识点或考点的内容，均有灰色底纹（图片与表格除外）。

二、每个知识点或考点都对应一个编号（大学语文除外），一般采用“三级编号”形式，特殊情况下采用“四级编号”形式。例如，“2-5-6”为三级编号，含义是对应科目的《大专军考突破》中“第二章、第五节的第六个考点”。再如，“2-1-3-6”为四级编号，含义是对应科目的《大专军考突破》中“第二章、第一节、第三个考点下的第六个知识”。

三、为了便于战士们及时查找和弥补自己的知识漏洞，我们在多数题目的“点评”内容里，也加入了该题所涉及知识点或考点的编号。

北京崔爱功军考教育编辑部

# 军考复习指导

源自“北京崔爱功军考教育”多年来培训战士的成功方案总结

作者：崔爱功

## 一、军考备考，越早越好。

备考时间是参加部队考学的一个重要竞争力，不多阐述。

## 二、突破障碍，建立根基。

这是一个万事万物通用的哲理。战士们在学习过程中的最大障碍，就是不能搭建好完整的知识系统，所以才会衍生出种种难题。在身边无师的情况下，自通是困难的，所以战士们需要一种如同教师授课那样的好资料，“崔爱功军考教学团队”已经帮战士们解决了这个难题。

目前，比其他教材教辅在考点、例题、训练题等方面，讲解得更有效、更细致透彻、更明确考点、更利于自学的，就是《崔爱功军考突破》，这是每位战士必备的军考复习资料。

## 三、知错必改，改至必会。

首先，你要认识到只有建立了正确的学习方案，才会有效率可言；然后，你要落实到每次的学习过程中，才能加大成功的筹码。从一开始，就培养好习惯，这是我们在多年来进行一对一辅导战士的过程中不断验证的实用方法，希望大家不论用哪一本书学习，都要严格遵循下面的操作方法。

(1) 任何学习的过程，都是在不断地“发现问题、解决问题、基于量变、促成质变”。

(2) 准备一支黑笔，一支红笔，一支铅笔（橡皮），一个能每天装在衣袋的日常记录本，多个做题本与改错本。

①黑笔用来做题，以及标注已经会做、且无需进行第二遍的题。自己做过的每道题，必须留下痕迹。比如，对于例题，做完后如果正确，可以在题干上打个对勾；对于选择题、填空题，做完后如果正确，要写上答案；对于解答题，做完后如果正确，要留下过程或者打勾；等等。

②红笔用来标注错误，以及做记号。凡是自己学不懂的知识点，一律用红笔打问号（解决后，勾掉问号）；凡是第一次做错的题，一律用红笔改正（有需要时，写明出错原因）；凡是不会的题，一律用红笔在题号上画个圈。

③铅笔用来作图，橡皮用来擦改，这是考试要求，且不伤原图。

④日常记录本用来把发现的问题及时记下，而后解决（解决后，勾掉）。在刻苦学习的整个过程中，必然伴随着大量的或大或小的问题，此时不记，过后则忘。

⑤做题本用来书写解题过程、默写背诵内容。战士们参加的考试，都是考查反映在卷面上的功夫，所以必须勤动笔，学习往往是看无效、动笔有效。

⑥改错本用来改正那些自认为重要的错题，要写过程。运用改错本，日积月累，既能稳步提高能力，又利于归纳总结。

(3) 所有标注的目的只有一个，就是让自己心知肚明。那些已经学会的，再做就是浪费时间；那些有错误、有疑问的，不尽快想办法解决就是隐患。在日后复习时，哪些不需再做、哪些需重做、甚至哪些需反复做，要做到一目了然。

其实，上面所说的也是一个人做事的规划问题。所以，有的人进步慢，有的人进步快。进步慢的人，重要因素就是反复做无用功，不得法则慢；进步快的人，重要因素就是一步一个脚印，得法则快。再次提醒大家，千万不要认为上面这些方式给学习带来了麻烦，这些才是正确有效的极佳方式，必将为你节省大量的宝贵时间！

#### 四、明确方案，各科击破。

##### (1) 理科的复习方案：

①首先要突破知识障碍，明确考查方向，为进行系统训练建立根基。我们出版发行的《崔爱功军考突破》，帮战士们解决了自学的难题。

②抓住那些考试原题，方法就是争取全做会。多年来，《军考教材》上面的某些题目，就是在给战士们送分，白送的分一定要拿到手；但要注意，真正的竞争差距不在那几道题上。我们编写的《军考教材详解》，帮战士们解决了教材答案过程不详尽的难题（提供免费下载）。

③系统训练，天道酬勤，能者居上。军考选拔的是那些能力拔尖的人才，那些人的能力是靠练出来的。我们出版发行的多种配套基础、模拟、真题详解汇编等针对性资料，帮战士们解决了材料不足的难题。

④熟记理科的所有公式，且要达到能够运用的水平。有些公式无需理解，背下来会用就可以；有些公式必须理解，不理解就不会用。

⑤复习数学、物理、化学等的具体方法，详见各科复习指导。

##### (2) 文科的复习方案：

①突破知识障碍方面，与理科同。

②抓住考试原题方面，与理科同。

③系统训练方面，与理科同。

④学习文科的一个难题就是背记。在这个过程中，一方面要做好自我监督、自我检查；另一方面要下足功夫，看了不行你就读，读了不行你就写。总之，该背的就要背下来。

⑤复习语文、英语、政治、历史、地理、军政等的具体方法，详见各科复习指导。

#### 五、无路可走，唯有努力！

非凡的成就，全靠最平凡的劳动酿成。参加军考，就不要心存侥幸、懒散安逸，更不要心存走关系、考场作弊等幻想，这些都会害了你；相反，你必须勤奋刻苦、不遗余力，就算咬破牙也要坚持下去，考试最终靠自己。

人生在世，勇敢一些，豁达一些，既要建立必胜的信心，又要具备不怕失败的勇气，这样的你，必将成功！

# 目 录

## 第一单元 阅读篇目

(下列篇目中带\*号为精读篇目)

第一章 议论文章节考试要点 .....	(1)
第1节 *季氏将伐颛臾 .....	《论语》(8)
第2节 *寡人之于国也 .....	《孟子》(13)
第3节 *秋 水(节选) .....	《庄子》(18)
第4节 大 同 .....	《礼记》(23)
第5节 *谏逐客书 .....	李 斯(27)
第6节 陈情表 .....	李 密(34)
第7节 *五代史伶官传序 .....	欧阳修(39)
第8节 答司马谏议书 .....	王安石(44)
第9节 *论毅力 .....	梁启超(48)
第10节 *灯下漫笔 .....	鲁 迅(51)
第11节 谈时间 .....	梁实秋(59)
第12节 *论快乐 .....	钱钟书(62)
第13节 选择与安排 .....	朱光潜(67)
第14节 论学问 .....	培 根(73)
第二章 记叙文章节考试要点 .....	(76)
第1节 *郑伯克段于鄢 .....	《左传》(82)
第2节 冯谖客孟尝君 .....	《战国策》(88)
第3节 *李将军列传 .....	《史记》(93)
第4节 *张中丞传后叙 .....	韩 愈(103)
第5节 *种树郭橐驼传 .....	柳宗元(112)
第6节 报刘一丈书 .....	宗 臣(116)
第7节 马伶传 .....	侯方域(122)
第8节 往 事(十四) .....	冰 心(127)
第9节 背 影 .....	朱自清(130)
第10节 故都的秋 .....	郁达夫(133)
第11节 *香 市 .....	茅 盾(138)
第12节 *爱尔克的灯光 .....	巴 金(141)
第13节 箱子岩 .....	沈从文(147)

### 第三章 诗、词、曲、赋章节考试要点 (152)

第1节 *氓	《诗经》	(159)
第2节 国殇	屈原	(164)
第3节 *陌上桑	汉乐府	(168)
第4节 *短歌行(其一)	曹操	(173)
第5节 *饮酒(其五)	陶渊明	(177)
第6节 从军行(其四)	王昌龄	(180)
第7节 *山居秋暝	王维	(183)
第8节 *行路难(其一)	李白	(186)
第9节 *蜀相	杜甫	(190)
第10节 白雪歌送武判官归京	岑参	(194)
第11节 杜陵叟	白居易	(199)
第12节 无题(相见时难别亦难)	李商隐	(202)
第13节 *关山月(和戎诏下十五年)	陆游	(204)
第14节 *炉中煤	郭沫若	(208)
第15节 *发现	闻一多	(212)
第16节 再别康桥	徐志摩	(215)
第17节 *我爱这土地	艾青	(219)
第18节 门槛	屠格涅夫	(223)
第19节 *虞美人(春花秋月何时了)	李煜	(226)
第20节 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永	(229)
第21节 *水调歌头(明月几时有)	苏轼	(232)
第22节 声声慢(寻寻觅觅)	李清照	(237)
第23节 *水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	(240)
第24节 *天净沙·秋思	马致远	(244)
第25节 *前赤壁赋	苏轼	(248)

### 第四章 小说、戏剧章节考试要点 (256)

第1节 *宝玉挨打	曹雪芹	(261)
第2节 *风波	鲁迅	(269)
第3节 *断魂枪	老舍	(276)
第4节 *米龙老爹	莫泊桑	(283)
第5节 苦恼	契诃夫	(291)
第6节 *麦琪的礼物	欧·亨利	(296)
第7节 西厢记·长亭送别	王实甫	(301)
第8节 日出(节选)	曹禺	(307)



## 第二单元 语言运用、阅读、写作指导

<b>第五章 语言运用</b> .....	(313)
第1节 词语运用 .....	(313)
第2节 病句辨析修改 .....	(329)
第3节 衔接排序 .....	(347)
第4节 语段压缩和扩展 .....	(357)
<b>第六章 文言文基础知识</b> .....	(377)
第1节 词类活用 .....	(377)
第2节 文言虚词 .....	(378)
第3节 文言句式 .....	(385)
第4节 文言阅读 .....	(386)
<b>第七章 作文指导</b> .....	(395)
第1节 历年真题分析及例文 .....	(395)
第2节 议论文写作 .....	(402)
第3节 记叙文写作 .....	(410)
第4节 作文材料的积累和使用 .....	(414)



# 第一章 议论文

## 【考试要求】

能准确理解现当代作品，能解释常见的字词和语言现象，理解作品中常见修辞格；能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法，具备一定的文学鉴赏水平和综合分析能力；

能读懂难度适中的文言文，理解常见文言实词在文中的含义；掌握常用文言虚词的用法，识别文言虚词在不同语境中的不同含义；理解文言文中与现代汉语不同的语法现象，如（使动用法、意动用法、名词作状语等，并能正确地译成现代汉语。

掌握中外主要作家的名号、国别、时代及代表作，了解其思想倾向、文学主张、艺术成就、所属流派（社团）及在文学史上的贡献；掌握议论文的组成要素、论证方法。

理解对文章的主题、材料、结构、表达方式、语言等的要求。

这些要求体现在考题中，先看看考题，才知道该怎样学习课文。

## 【考题研读】

### 一、选择题。（试卷上第一大题）

- （2015）在《季氏将伐颛臾》中，孔子先用周任“陈力就列，不能者止”的名言，后用“危而不持，颠而不扶”的比喻来驳斥冉有推卸责任的观点。这两者论证方法的不同在于（ ）  
 A. 前者是演绎法，后者是例证法                      B. 前者是对比法，后者是类比法  
 C. 前者是演绎法，后者是类比法                      D. 前者是对比法，后者是例证法
- （2015）王安石在《答司马谏议书》中，先概括司马光反对新法的要点，然后逐一驳斥。其反驳的着眼点是（ ）  
 A. 论点                      B. 论据                      C. 论证                      D. 态度
- （2016）“男有分，女有归”中“归”字的意思是（ ）  
 A. 出家                      B. 出嫁                      C. 逃亡                      D. 归家
- （2016）“既来之，则安之”这句古语出自（ ）  
 A. 《庄子》                      B. 《论语》                      C. 《孟子》                      D. 《荀子》
- （2017）梁启超《论毅力》的中心论点是（ ）  
 A. 有毅力者成，反是则败                      B. 其阻力或大或小，而要之必无可逃避者也  
 C. 顺逆两境又常相间以迭乘                      D. 非至强之人，未有能善于其终者也
- （2017）《论学问》一文指出治学的目的是（ ）  
 A. 权衡轻重、审查事理                      B. 娱乐  
 C. 增长才识                      D. 装饰
- （2017）庄子《秋水》的主旨是（ ）  
 A. 阐发为政以德的政治道理                      B. 阐述清静无为的人生哲学  
 C. 阐释人的认识有限的思想                      D. 阐明实行王道的根本措施
- （2018）下列以寓言的形式阐明观点的文章是（ ）

- A.《谈时间》      B.《马伶传》      C.《秋水》      D.《论快乐》
9. (2018) 下列有使动用法的语句是 (      )
- A. 无乃尔是过与?      B. 远人不服, 则修文德以来之。
- C. 不违农时, 谷不可胜食也。      D. 吾长见笑于大方之家。
10. (2018) 先秦诸子中, 提出“民贵君轻”思想的是 (      )
- A. 孔子      B. 孟子      C. 老子      D. 庄子
11. (2018)《灯下漫笔》一文主要抨击的是 (      )
- A. 中国“固有的精神文明”      B. 帝国主义
- C. 资本主义      D. 中国的奴隶制度
12. (2019)“大道之行也, 天下为公”出自 (      )
- A.《史记》      B.《汉书》      C.《礼记》      D.《左传》
13. (2019) 关于作品、出处、时期搭配正确的是 (      )
- A.《寡人之于国也》—《孟子》—战国
- B.《秋水》——《论语》——春秋
- C.《郑伯克段于鄢》—《战国策》—汉代
- D.《谏逐客书》—《史记·李斯列传》—唐代
14. (2019) 论证一般可分为立论和驳论两大类型, 下列文章中属于驳论文的是 (      )
- A.《论学问》      B.《答司马谏议书》      C.《论快乐》      D.《论毅力》

## 二、文言文阅读。(试卷上第三大题)

1. (2015) 阅读下面的文言文, 回答以下问题。(10 分)

方其(指后唐庄宗李存勖)系燕父子以组, 函梁君臣之首, 入于太庙, 还矢先王, 而告以成功, 其意气之盛, 可谓壮哉! 及仇雠已灭, 天下已定, 一夫夜呼, 乱者四应, 仓皇东出, 未及见贼而士卒离散, 君臣相顾, 不知所归, 至于誓天断发, 泣下沾襟, 何其衰也! 岂得之难而失之易欤? 抑本其成败之迹, 而皆自于人欤?

①这段文字要说明什么观点?(4 分) ②作者是从哪两个方面来论证上述观点的? 这两个方面构成什么样的关系?(6 分)

2. (2016) 阅读下面一段文字, 按要求回答问题, (每小题 2 分, 共 6 分)

孔子曰:“譬如为山, 未成一簣, 止, 吾止也; 譬如平地, 虽复一簣, 进, 吾往也。”孟子曰:“有为者, 譬若掘井, 掘井九仞, 而不及泉, 犹为弃井也。”“成败之数, 视此而已。”

(1) 这段文字运用了何种修辞手法? (2) 这段文字论述了什么观点? (3) 这段文字中的论据属于哪种类型?

3. (2018) 阅读短文, 回答问题。(10 分)

臣闻地广者粟多, 国大者人众, 兵强则士勇。是以泰山不让土壤, 故能成其大; 河海不择细流, 故能就其深; 王者不却众庶, 故能明其德。是以地无四方, 民无异国, 四时充美, 鬼神降福, 此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国, 却宾客以业诸侯, 使天下之士退而不取西向, 裹足不入秦, 此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。

(1) 解释文中加点字的含义。(2分)

①明：\_\_\_\_\_②藉：\_\_\_\_\_

(2) 这段文字的中心论点是什么？指出这段文字的论证方法。(4分)(3) 这段文字采用了哪些修辞手法？有何作用？(4分)

### 三、现代文阅读。(试卷上第五大题)

1. (2017) 阅读下面一段文字，回答问题。(10分)

这里我们可以再就用兵打比譬，用兵制胜的要诀在占领要塞，击破主力。要塞既下，主力既破，其余一切就望风披靡，不攻自下。古人所以有“射人先射马，擒贼先擒王”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点，等到自己的实力消耗尽了，敌人的要塞和主力还屹然未动，那还能希望打什么胜仗？做文章不能切中要害，错误正与此相同。

(1) 这段话的中心论点是什么？(4分)(2) 这段议论采用什么论证方法？(3分)(3) 这里引杜甫“射人先射马，擒贼先擒王”的诗句，是运用什么类型的论据？(3分)

## 【考题研读】答案

### 一、选择题。(试卷上第一大题)

1. 【答案】C

2. 【答案】A

3. 【答案】B

【详解】归，之女子出嫁。夫家是女子最终的家。

4. 【答案】B【详解】孔子在《季氏将伐颛臾》里论述自己的政治见解提到的话。

5. 【答案】A

6. 【答案】A

7. 【答案】C

8. 【答案】C

【详解】《秋水》用河伯和海神对话表现主题。

9. 【答案】B

【详解】修文德以来之，便发扬文治教化招致他们。来，使他来（归附）。

10. 【答案】B

11. 【答案】A

12. 【答案】C

13. 【答案】A

【详解】《秋水》出自《庄子》，《郑伯克段于鄢》出自《左传》春秋末年，《谏逐客书》秦朝。

14. 【答案】B

## 二、文言文阅读。(试卷上第三大题)

1. **【答案】**①这段话主要论证了国家的兴衰成败都取决于人事。(4分)②从唐庄宗兴国之壮与亡国之衰两方面来说明事在人为的道理;构成对比关系。(6分)
2. **【答案】**(1)运用了比喻的修辞手法。(2分)(2)做事要有毅力。(2分)(3)引用《论语》和《孟子》中的话,属于理论论据。(2分)
3. **【答案】**(1)①显示,彰显,使……明。②借,借给。(2)中心论点:驱逐客卿是损伤自己资助敌国的错误做法。论证方法:对比论证,类比论证。(3)修辞手法:排比、对偶。作用:增强了论证的气势,增强了语言的对称美和节奏感。

## 三、现代文阅读。(试卷上第五大题)

1. **【答案】**(1)写文章要切中要害。(2)对比论证,类比论证。(3)以名人名言做理论论据。

### 【单元学习要点】

本单元内容体现在考题中的一单项选择、三文言文阅读、五现代文阅读这三个题中。一单项选择考查课文的熟悉程度:最主要考查课文主旨、论证方法、体裁特点;也涉及作家作品、作家主张;从语言角度词语的出处,文言句式和词义。一般2-4小题,4-8分。三文言文阅读一般必有一个课内文段阅读10分,考查文段论点、论据类型、论证方法;课外文段翻译断句10分,考查词义、翻译句子、文段内容,议论的段子较难,记叙的语段较容易。此题一般2小题10分。五题现代文阅读课内和课外文段各占一半(10分),主要考查文段中心、论据类型、论证方法、修辞及效果、写作手法等等。

**本单元内容在考卷上有24-28分,是重点单元,课内文段主要是文言文,现代语段较少;**课外议论文段翻译断句又有10分。在学习时重视每课内容,重在理解,文言文在理解中提高能力。

以下对于重点考点议论文体知识重点介绍。

### 【议论文的文体知识】

什么是议论文的三要素,什么是演绎法、归纳法、比较法;议论文的基本考核点是文章(段落)的中心论点、论证方法、采用了什么样的论据类型。

议论文就是议论说理的文章,是以议论为主要表达方式的一种文体,它主要通过摆事实,讲道理,运用事实材料、逻辑推理来阐发作者的观点,表明赞成什么,反对什么。

议论文包含论点、论据、论证三个要素。

#### 一、论点

1. 什么是论点:论点就是文章所要议论、阐述的观点,是作者要表达的看法和主张。阅读议论文,首要的一点就是寻找、提取和理解文章的论点。

2. 论点有几个:一篇文章的论点,可以是一个,也可以不止一个。如果论点不止一个,那就需要明确中心论点。这几个论点可以是并列的,也可以是递进的,但它们都应该服从全文的中心论点。

3. 论点的位置:文章的论点可以安排在开头,也可以安排在文章的中间或结尾。

4. 论点的呈现方式:有的议论文的论点在文章中用明确的语句表达出来,我们只要把它们

找出来即可；有的则没有用明确的语句直接表述出来，需要读者自己去提取、概括。

## 二、论据

1. 什么是论据：论据就是证明论点的材料、依据。

2. 论据的类型：①事实的材料，②理论的材料。

①作为论据的事实材料，可以是 a. 具体的事例，b. 概括的事实，c. 统计数字。

②作为论据的理论材料，可以是 a. 经过实践证明了的至理名言、精辟论断（即通常我们所说名言警句），b. 民间的谚语和俗语，c. 科学上的公理、规律等等。

3. 使用论据的要求：①确凿性。论据必须是确凿的、真实的，不能是虚假的，否则没有说服力。理论论据，必须是精辟的、深刻的。②典型性。引用的事例应该具有广泛的代表性，代表这一类事物的普遍特点和一般性质。③论据与论点的统一。论据是为了证明论点的，因此，两者应该联系紧密、内政一致。

## 三、论证

1. 什么是论证：论证就是用论据来证明论点的过程。议论文的论点是要解决“要证明什么”，论据是要解决“用什么来证明”，而论证是解决“如何进行论证”的问题。论证的目的在于揭示出论点和论据之间的内在逻辑关系。

2. 论证的类型：议论文的论证一般分为立论和驳论两大类型。

①立论是以充足的论据正面证明作者自己论点正确的论证方式；

②驳论是以有力的论据反驳别人错误论点的论证方式。立论和驳论都是一种证明，无非一个是从正面证明其正确，另一个是从反面证明其错误。它们可以使用基本相同的论证方法。

3. 基本的论证方法有：①归纳法、②演绎法、③比较法。

①归纳法。归纳论证是一种由个别到一般的论证方法。它通过许多个别的事例或分论点，然后归纳出它们所共有的特性，从而得出一个一般性的结论。例如《谏逐客书》一文，作者列举了秦穆公用由余、百里奚，孝公用商鞅，惠王用张仪，昭王得范雎等个别事实，从而归纳出“此四君者皆以客之功”的共同特点，进而得出“由此观之，客何负于秦哉”的结论。

归纳法可以先举例再归纳结论，也可以先提结论再例证明。前者即我们通常所说之归纳法，后者我们称为例证法。例证法就是一种用个别、典型的具体事例来证明论点的论证方法。

②演绎法。演绎论证是一种由一般到个别的论证方法。它由一般原理出发推导出关于个别情况的结论，其前提和结论之间的联系是必然的。演绎法有三段论、假言推理、选言推理等多种形式，但最重要的是三段论。三段论由大前提、小前提和结论三部分组成。如大前提“凡金属都可以导电”、小前提“铁是金属”、结论“所以铁能导电”。

注意演绎法与例证法易混淆。例证法顾名思义是“用个别、典型的具体事例来证明论点”的论证方法，而演绎法是逻辑的推理的方法。演绎法的“一般”是不需要证明的，是被大家公认的一般原理，它是论证的出发点，是逻辑推理的前提。

③比较法。比较论证是一种由个别到个别的论证方法。两个个别事物放在一起进行比较。两者性质、特点在某些方面相同或相近的，就是类比；性质、特点在某些方面相反或对立的就对比。如《寡人之于国也》中，孟子用战争中不能以逃跑者五十步笑百步的比喻来论证梁惠王与邻国国君在治国上并无差别，就是类比法。《五代史伶官传序》中，作者用庄宗成功时的意气之“壮”和失败时的形势之“衰”，阐明了“盛衰之理，岂非人事哉”的观点，是对比法。

因此，基本的论证方法包括三大类五种：归纳法、例证法、演绎法、类比法、对比法。

4. 驳论方法：驳论有三种方法：①反驳论点、②反驳论据、③反驳论证。由于议论文是由



论点、论据、论证三部分有机构成的，因此驳倒了论据或论证，也就否定了论点，与直接反驳论点具有同样效果。一篇驳论文可以几种反驳方式结合起来使用，以加强反驳的力量和说服力。

①反驳论点，即直接反驳对方论点本身的片面、虚假或谬误，这是驳论中最常用的方法。

②反驳论据，即揭示对方论据的错误，以达到推倒对方论点的目的；因为错误的论点论据必然引出错误的论点。

③反驳论证，即揭露对方在论证过程中的逻辑错误，如大前提、小前提与结论的矛盾，对方各论点之间的矛盾，论点与论据之间的矛盾等等。

### 议论文几种论证方法的区别

大学语文教学中采用的是一种最基本的、最实用的分类方法。那就是把全部论证方法概括为三类：一是演绎论证法，二是归纳论证法，三是比较论证法。其中归纳法大多可以称为例证法，而比较法则分为类比法和对比法两种。要掌握这些论证方法，有一个简易有效的基本思路，那就是先认清论据，然后根据论据与论点的关系来确定论证方法。论据主要有三种：一是理论性论据，二是事实性论据，三是比喻性论据。从理论论据到论点，必然是演绎论证法；从事实论据到论点，必然是归纳法或称例证法；从比喻到论点，必然是类比法。然后再加一条：凡论据间构成对比关系的，都是对比法。

#### 1. 关于演绎论证法。

大学语文要求不高，只要注意作品中那些引用名人名言的地方，以及那些先讲一个普遍原理来证明论点的地方就可以了。

**【例 1】**在《季氏将伐颛臾》中，孔子引用周任的名言“陈力就列，不能者止”来驳斥冉有推卸责任的观点，这种论证方法是（ ）

- A. 演绎法。                      B. 例证法。                      C. 类比法。                      D. 对比法。

答案是 A。以名人名言为论据，讲普遍道理，得出个别结论，所以是演绎法。

**【例 2】**下列论证，通过演绎法来证明“过去、现在、未来一贯相连”的是（ ）

- A. 时间但有过去与未来，并无现在。                      B. 屈原的《离骚》，永远使人人感泣。  
C. 宇宙大化，刻刻流转，绝不停留。                      D. 一掣现在的铃，过去未来皆相呼应。

正确答案是 C。C 讲的是宇宙普遍规律，过去、现在、未来的一贯相连性是宇宙规律的某一方面规律，所以由被及此，只能通过演绎。B 是现实社会中过去、现在、未来一贯相连的一个例子，只能是例证法。D 是一个比喻，只能是类比法。A 不是论据，而是论点，且是与过去、现在、未来的一贯相连性相对立的观点，所以根本不在可考虑之列。

#### 2. 关于归纳法。

在大学语文考试中，只要记住“凡举例说明都是归纳论证法”这句话就可以了。试题中多用例证法这一术语，其他非例证性的复杂的归纳法一般不考。

**【例 3】**在《赵威后问齐使》中，赵威后用“二士弗业，一女不朝”为实例来批评各国政治失当，这种论证方法是（ ）

- A. 演绎法。                      B. 归纳法。                      C. 类比法。                      D. 对比法。

正确答案是 B。因为凡事实例证都必须经过归纳方能得出论点。

#### 3. 关于类比法。

在大学语文中，只要记住“凡比喻论据都是类比论证法”这句话就可以了，因为凡是类比，都是不同层面、不同方式的打比方。

**【例 4】**下列《答李翊书》中的论证，属于运用类比论证方法的是（ ）



- A. 用“养其根而使其实”来阐发为文立言之本。
- B. 用“仁义之人，其言蔼如”来强调思想修养重要。
- C. 用“有志乎古者希”来证实李翊值得褒扬。
- D. 用“无诱于势利”来论证做学问的正确态度。

答案 A。只有这个是用比喻来阐明论点，种果树与写文章是两码事，它们之间只能是类比关系。B“仁义之人”与思想修养之间不是比喻关系，C中李翊的“有志乎古”与值得褒扬是因果关系，不是比喻，D“无诱于势利”是正确态度的内容，不是比喻，所以都不是类比论证法。

特别要注意的是归纳法与类比法的区别。在试题的选项中，这两种论据常混放在一起，检查你是否能区分得清楚。这其实很简单，只要看是“举例说明”还是“打比方说明”就行了。

**【例 5】**《论学问》中的例句，通过类比法来论证“精神上的缺陷可由相应的学问来补救”的有（ ）

- A. 缓步有益于胃，骑马有益于头脑。
- B. 肉体上的病患都有适当的运动来治疗。
- C. 一个人心志不专，他顶好研究数学。
- D. 伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩。
- E. 人的天赋如野生花草，需要学问修剪。

答案 ABE。论点是学问与精神的关系，C和D是以数学、伦理学、修辞学为例证，都属学问，都有益于某种精神培养，所以都是例证法，不是类比法；A、B、E中的缓步、骑马、运动、修剪花草，都不是做学问，只是比喻，所以都是类比法，不是例证法。不要看到“具体事物”就认为是举例。举例是论点本体范围内的具体材料，比喻是本体与他物的相似联类，不能混同。

#### 4. 比较法

比较法中的对比法容易识别，因为大家都太熟悉什么是对比了。但在用文学语言暗示的材料中，也有较难以识别的，须仔细考虑。

**【例 6】**下列《灯下漫笔》中的论据，用对比法来证明人民“想做奴隶而不得的时代”的有（ ）

- A. 乱离人，不及太平犬。
- B. 虽不算人，究竟已等于牛马了。
- C. 汉族发祥、发达、中兴时代。
- D. 茅檐下有淡饭，路旁有残羹，野上有饿莩。
- E. 有吃烧烤身价不费の阔人，也有饿得垂死每斤八文的孩子。

正确答案是 AE。A与B的差别，一是“不及”，一是“等于”，前者有对比，后者无对比，“不及太平犬”是连奴隶也当不上，“等于牛马”是当上了奴隶，思考要精细。D和E的差别比较明显：前者三句都讲人民穷苦，虽是连奴隶都不如，但没有对比，后者有“阔人”与穷孩子的对比，所以前者只能是例证法，后者才是对比法。

## 第1节 季氏将伐颛臾

《论 语》

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相（xiàng）矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍（shě）曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

### 【注释】

1. 季氏：季康子，春秋鲁国大夫，把持朝政。颛臾（zhuān yú），是鲁国的属国。季氏与鲁君矛盾极深，历代鲁君欲除季氏，季氏恐颛臾再为患，故欲攻之。本文批评了季氏兼并颛臾的企图，并阐发了孔子以礼治国、为政以德的主张。

2. 冉有和季路当时都是季康子的家臣。冉有，名求，字子有。季路，姓仲，名由，字子路。两人都为孔子弟子。见：谒见。3. 有事：这里指军事行动。

4. 无乃尔是过与：恐怕该责备你吧？“无乃……与”相当于现代汉语的“恐怕……吧”。尔是过，责备你，这里的意思是批评对方没尽到责任。是：结构助词，宾语前置标志。过：责备。

5. 先王：指周之先王。6. 东蒙主：主管祭祀蒙山的人。主：主管祭祀的人。

7. 是社稷之臣也：是，代词，这，指颛臾。社稷：社，指土神；稷，指谷神。社稷是祭祀谷神和土神的祭坛。有国者必立社稷。国亡，社稷被覆盖起来废掉，故社稷为国家的象征，这里指鲁国。社稷之臣意译为附属于大国的小国。

8. 何以伐为：为什么要攻打它呢？何以，以何，凭什么。为：表反问语气。

9. 夫子：季康子。春秋时，对长者、老师以及贵族卿大夫等都可以尊称为夫子。

10. 周任：上古时期的史官。11. 陈力就列，不能者止：能施展自己才能，就接受职位；如若不能，就应辞去职务。陈：施展。就：担任。列：职位。止：不去。

12. 危：名词作动词，遇到危险。持：护持。13. 颠：跌倒。扶：搀扶。

14. 相（xiàng）：搀扶盲人走路的人。15. 兕（sì）：独角犀。柙（xiá）：关猛兽的笼子。

16. 龟玉都是宝物。龟：龟板，用来占卜。玉：指玉瑞和玉器。玉瑞用来表示爵位，玉器用于祭祀。椟（dú）：匣子。

17. 固：指城郭坚固。近：靠近。费（古读 bì）：季氏的私邑，及今山东费县。

18. 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞：君子厌恶那些不肯说（自己）想要那样而偏要找借口的人。疾：痛恨。夫：代词，那种。舍：舍弃，撇开。

19. 有国有家者：诸侯和大夫。国：诸侯统治区域。家：卿大夫统治区域。

20. 不患寡而患不均，不患贫而患不安：这两句中的“寡”和“贫”互相颠倒了，应该是“不患贫而患不均，不患寡而患不安”。意思是“不担忧贫困而担忧分配不均，不担忧人少而担忧社会不安定”。患，忧虑，担心。寡，少。

21. 盖均无贫：财富分配公平合理，上下各得其分，就没有贫穷。

22. 和无寡：和平了，人口就不会少了。

23. 安无倾：国家安定，就没有倾覆的危险。

24. 夫：句首语气词。如是：如此。

25. 文：文教，指礼乐。来：使……来（归附）。  
 26. 安：使……安定。27. 相：(xiàng)辅佐。  
 28. 分崩离析：国家四分五裂，不能守全。守：守国，保全国家。  
 29. 干：盾牌。戈：用来刺杀的一种长柄兵器。干戈：指军事。  
 30. 萧墙：国君宫门内迎门的小墙，又叫作屏。因古时臣子朝见国君，走到此必肃然起敬，故称“萧墙”。萧：古通“肃”。这里借指宫廷。

### 【译文】

季孙氏将要讨伐颛臾。冉有、季路拜见孔子说：“季孙氏准备讨伐颛臾。”

孔子说：“冉有！恐怕应该责备你们吧。那颛臾，先王曾把它当作主管东蒙山祭祀的人，而且它地处鲁国境内，是鲁国的藩属国，为什么要讨伐它呢？”

冉有说：“季孙要这么干，我们两个做臣下的都不愿意。”

孔子说：“冉有！周任有句话说，‘能施展才能就担任那职位，没有能力就停止（辞职）。’盲人摇晃着要倒下却不去扶持，将要跌倒却不去搀扶，那么何必要用那个搀扶的人呢？况且你的话错了，老虎和犀牛从笼子里跑出，（占卜用的）龟甲和（祭祀用的）玉器在匣子里被毁坏，这是谁的过错呢？”

冉有说：“如今颛臾城墙坚固而且靠近季孙氏的封地，现在不夺取，后世一定会成为子孙们的忧虑。”

孔子说：“冉有！君子厌恶那些不肯说（自己）想要那样而偏要找个借口的人。我听说拥有邦国封邑的诸侯和拥有家族封邑的大夫，他们不怕人少而担忧分配不均匀，不怕贫困而担忧不安定。财物分配公平合理，就没有贫穷；上下和睦，就不必担心人少；社会安定，国家就没有倾覆的危险。依照这个道理，原来的远方的人如果还不归服，就修治文教德政来使他归服；吸引他来了之后，就要使他安定下来。如今由与求两人辅佐季孙氏，远方的人不归服，却不能使他们来归顺；国家四分五裂却不能保持它的稳定统一；反而策划在境内兴起干戈。我恐怕季孙氏的忧虑，不在颛臾，而是在鲁国内部。”

### 【文言知识】

#### 1. 古今异义。

昔者先王**以为**东蒙主。（以为：可译为“把它作为”）

陈力就列，**不能**者止。（不能：古义，没有能力；今义，办不到）

#### 2. 词类活用。

无乃尔是过与？（过：名词作动词，责备）修文德以来之。（来：使动用法，使……来）

既来之，则安之。（安，使动用法，使……安定）

远人不服，而不能来也。（来：使动用法，使……来）

#### 3. 成语积累。

既来之，则安之：本指招来远人并加以安抚。后指已经来了，就应该安下心来。

祸起萧墙：祸患起于内部。比喻祸乱产生于内部。也作“祸发萧墙”“萧墙祸起”。

分崩离析：崩塌解体，四分五裂。形容国家或集团分裂瓦解。

#### 4. 句式特点。

##### （1）宾语前置。

无乃尔是过与？（“尔是过”“过尔”，责备你）何以伐为？（“何以”即“以何”，为何）

##### （2）介宾短语后置。（状语后置）

季氏将有事于颛臾（“于颛臾”做动词“有事”的补语，翻译时应到动词的前边，译作状语）

虎兕出于柙，龟玉毁于椟中（“于柙”“于椟”做动词“出”、“毁”的补语，翻译时应放到动词的前边，译作状语）

颛臾，固而近于费（“于费”做动词“近”的补语，翻译时应放到动词的前边，译作状语）  
 而谋动干戈于邦内（“于邦内”做动词“谋动干戈”的补语，翻译时应放到动词的前边）

### 【作品出处】

《论语》是先秦时期一部著名的**语录体散文集**，主要记载了孔子及其弟子的言行，以记言为主。**孔子，名丘，字仲尼**，《论语》的内容不仅反映了孔子的人生态度和当时社会的社会风貌，还涉及政治、哲学、教育、文艺等各个方面。在政治上，孔子提倡“仁”，主张“仁者爱人”，“克己复礼”；在教育上，主张“有教无类”，“因材施教”；在学习方法上，他认为应该“举一反三”，“温故知新”，“学而不厌”，“不耻下问”。《论语》语言简朴、生动、通俗、深刻、有格言特色。

《论语》是中国儒家文化的最重要的经典之一。文章体裁：以对话形式展开驳论的记言散文。

### 【作品鉴赏】

文章主要记录了孔子就季氏将伐颛臾这件事发表的三段议论。

第一段话说明了他反对季氏攻打颛臾的理由：一是“昔者先王以为东蒙主”，即颛臾在鲁国一向有名正言顺的政治地位；二是“且在邦域之中矣”，即颛臾的地理位置本就在鲁国境内，对鲁国一向不构成威胁；三是“是社稷之臣也”，意即颛臾素来谨守君臣关系，没有攻打的理由，孔子的话体现了他治国以礼、为政以德的政治主张，反对强行霸道，诉诸武力。

第二段孔子引用周任的名言“陈力就列，不能者止”批评冉有、季路推卸责任的态度。

第三段话孔子正面阐述他的政治主张。此文是篇驳论，借对话形式展开批驳，破中有立，运用了历史材料，“昔者先王以为东蒙主”；现实事例，颛臾在“邦域之中”，“是社稷之臣”；名人名言，“周任有言曰‘陈力就列，不能者止。’”三种论据，立论坚实可靠，驳斥也有理有据。

文中的比喻句形象表达孔子的观点。“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”用盲人搀扶者的失职来比喻冉有、季路作为季氏家臣而没有尽到责任。

“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的比喻有**双重喻义**：一是将季氏比作虎兕，将颛臾比作龟玉。季氏攻打颛臾，好比虎兕跑出笼子伤人；颛臾如被攻灭，好比龟甲、玉石毁于盒中；二是将冉有、季路比作虎兕、龟玉的看守者，虎兕出柙伤人，龟玉毁于椟中，是看守者的失职。冉有、季路作为季氏家臣若不能劝谏季氏放弃武力，致使颛臾被灭，也是他们的失职。

文中有三处用了反诘句，“何以伐为？”“则将焉用彼相矣？”“是谁之过与？”反诘句的运用使句子感情色彩强烈，批驳力较强；也使肯定的答案寓于反问当中，使肯定更为有力，语气亦更加含蓄，引人思索。

驳论方法：①反驳论点、②反驳论据。第一、第二两段是**反驳论点**。第三自然段**反驳论据**。

通过阅读本文，掌握如下例题。

#### 例1 文章各段要点是什么？

文章记录了孔子就季氏将对颛臾发动战争发表的三段谈话。第一段：冉有报告季氏将对颛臾发动战争的事实，阐明了孔子反对的三个理由。第二段：冉有推卸责任“夫子欲之，吾二臣皆不欲”，孔子批评冉有、季路推卸责任的态度。第三段：冉有为季氏辩护“今不取，后世必为子孙忧”，孔子正面阐发他的治国以礼、为政以德的政治观点。

#### 例2 文章主旨是什么？

文章体现了孔子治国以礼、为政以德的政治主张。

#### 例3 孔子反对季氏攻伐颛臾的理由是什么？用的驳论方法是什么？论据类型是什么？

三个理由：先王以为东蒙主，在邦域之中，是社稷之臣。用的驳论方法是反驳论点。

事实论据：历史材料——昔者先王以为东蒙主；现实事例——“在邦域之中”“是社稷之臣”。

#### 例4 孔子批评冉有、季路推卸责任的态度，用的驳论方法是什么？论据类型是什么？论证方法是什么？

是反驳论点。论据类型是引用中史官周任的名言和比喻“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”和“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”来驳斥冉有推卸责任是比喻。论证方法是演绎法和类比论证。

#### 例5 第三段话破中有立怎样体现的？

针对“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧”。孔子用“君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞的道理，来批驳冉有为季氏攻伐颛臾寻找借口，是理证法。是反驳论据是“破”。用“丘也闻有国有家者，不患……而患……”一系列道理，破中有立，说明应当忧虑什么，正面阐述他的治国以礼，为政以德的政治主张。用现实事例“远人不服而不能来，邦分崩离析而



不能守”“季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内”来“破”。论据既有事实，又有道理，剥去假象，点明实质，增强了论证的说服力。

### 例6 文中使用了那些修辞方法？举例说明。这些修辞的作用是什么？

修辞手法有①比喻、②排比、③反问等。

①比喻：“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”比喻冉有、季路辅佐季氏的失职。“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”是**双重比喻**。第一层：孔子把季氏比作“虎兕”，把颛臾比作“龟玉”，“虎兕出于柙”喻比季氏对颛臾发动战争，“龟玉毁于椟中”喻比颛臾在鲁国境内被消灭。第二层：孔子把冉有、季路比喻成看管人。老虎犀牛从笼子里出来伤人，龟玉珍宝被毁在匣子里，是看管人没有尽到责任；季氏讨伐颛臾，是冉有季路没有尽到臣子的责任。

②排比：“盖均无贫，和无寡，安无倾”。

③反问：“求！无乃尔是过与？”“何以伐为？”“则将焉用彼相矣？”“是谁之过与？”多种修辞手法的运用，丰富了文章意蕴，强化了论辩力和感染力。

## 【突破训练题组】

- 运用了驳论方法的是（ ）  
A. 《灯下漫笔》 B. 《季氏将伐颛臾》 C. 《论毅力》 D. 《选择与安排》
- 主要运用反驳论点的方法进行论证的是（ ）  
A. 《季氏将伐颛臾》 B. 《寡人之于国也》 C. 《答司马谏议书》 D. 《谏逐客书》
- “君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。”“为之辞”意思是（ ）  
A. 替它找个借口。 B. 说出那种话。 C. 因为它而说话。 D. 向它说话。
- 选出加线词不是古今异义的一项（ ）  
A. 季氏将有事于颛臾。 B. 是社稷之臣也。  
C. 陈力就列，不能者止。 D. 丘也闻有国有家者。
- 加线词词类活用不同类的一项（ ）  
A. 无乃尔是过与？ B. 故远人不服，则修文德以来之。  
C. 既来之，则安之。 D. 远人不服，而不能来也。
- 解释下列句中的“过”字。  
①无乃尔是过与？ ②且尔言过矣。 ③是谁之过与。
- 句式与其他句子不同的一项是（ ）  
A. 有事于颛臾。 B. 谋动干戈于邦内。 C. 无乃尔是过与？ D. 虎兕出于柙。
- 不是由《季氏将伐颛臾》引申出来的成语是（ ）  
A. 既来之，则安之。 B. 分崩离析。 C. 祸起萧墙。 D. 大方之家。
- 名句填空：  
①周任有言曰：“‘          ，不能者止。’危而不持，          ，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，          ，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”  
②丘也闻有国有家者，          ，不患贫而患不安。盖均无贫，          ，          。夫如是，故远人不服，          。既来之，          。  
③吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在          也。
- 作家作品填空。  
《论语》是我国          时期一部          体散文集，主要记载          及其弟子的言行，是体现          思想的主要著作。孔子，名丘，字          ，春秋时人。我国古代伟大的思想家和          家，          学派的创始人。孔子思想核心是          。具体来说，他提倡“仁者爱人”“克己复礼”；在教育方面，他主张          和“因材施教”。
- 阅读段落，回答问题。  
孔子曰：“求，周任有言曰：陈力就列，不能者止。危而不持，颠而不扶，则将焉用

彼相矣？且尔言过矣。虎兕出于匣，龟玉毁于椟中，是谁之过与。”

①这段话的主要论点是什么？

②“虎兕出于匣，龟玉毁于椟中”双重寓意是什么？

③论据类型是什么？

④论证方法是什么？

12. 阅读文字，回答问题。

今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。

①夫子指何人？由与求与夫子是什么关系？

②而谋动干戈于邦内，指何事？这句话使用了什么修辞方法？

③“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内”可以压缩成哪个成语？这句话使用了什么修辞方法？

## 【突破训练题组】答案

1. 【答案】B

2. 【答案】C

3. 【答案】A

4. 【答案】B

【详解】社稷，古今同义均指国家。A 有事：古义，用兵；今义，泛指有事情；C 不能：古义，没有能力；今义，办不到；D 国：古义，诸侯的封地；今义，国家。

5. 【答案】A

【详解】过：名词作动词，责备。其余为使动用法；B 来，使动用法，使……来；C 安，使动用法，使……安定；D 来，使动用法，使……来。

6. 【答案】①无乃尔是过与：责备，动词。②且尔言过矣：错的，形容词。

③是谁之过与：过错，名词。

7. 【答案】C

【详解】“尔是过”“过尔”，责备你，宾语前置。其余是介宾短语后置（状语后置）。

8. 【答案】D

【详解】出自《秋水》。

9. 【答案】①陈力就列，颠而不扶；虎兕出于柙。②不患寡而患不均；和无寡；安无倾；则修文德以来之；则安之。③萧墙之内。

10. 【答案】先秦（或春秋）；语录体；孔子；儒家；仲尼；教育；儒家；“仁”；“有教无类”。

11. 【答案】①批驳冉有推卸责任的说法。②季氏比作“虎兕”，虎兕出柙，喻季氏攻打颛臾；颛臾比作“龟玉”，龟玉毁于椟中，喻颛臾被消灭。将冉有，季路比喻看守虎兕与龟玉的人，虎兕出来行凶，龟玉被毁，是看守者的失职。③属于理论论据（名人名言）。④演绎法。

12. 【答案】①夫子指季氏，由与求是夫子的家臣。②指攻打颛臾一事。借代：以干戈指代战争。

③成语：祸起萧墙。借代：萧墙之内代指鲁君。

## 第2节 寡人之于国也

《孟子》

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣（1）。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。以（2）五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可！直（3）不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜（4）食也。数罟不入洿（5）池，鱼鳖不可胜（shēng）食也。斧斤（6）以时（7）入山林，材木不可胜（shēng）用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧（sāng）死无憾也。养生丧死无憾（8），王道之始（9）也。”

“（10）五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣（yì）帛矣。鸡豚狗彘（zhì）之畜（xù），无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠（xiáng）序之教，申之以孝悌（tì）之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王（wàng）者，未之有也。”

“（11）狗彘食人食而不知检，涂有饿莩（piǎo）而不知发；人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’王无罪岁，斯天下之民至焉。”

### 【注释】

1. 焉耳矣：虚词连用，增强语气。2. 以：凭借。3. 直：通“只”，只是。
4. 胜：尽。5. 数：cù 细密的。罟 gǔ：网。洿：深。
6. 斤：横刃的斧子，锛子。7. 时：按一定的季节。
8. 生：活人。丧：办丧事。死：死人。养生丧死：扶养好活着的人，能给死者发丧。
9. 始：开端。
10. 五亩：相当于现在一亩二分地。树：种植。桑：桑树。衣：穿。豚：小猪。畜：畜养。时：繁殖的季节。夺：强迫改变。谨：谨慎做好。庠、序：都指学校。教：教化。申：反复陈述。颁：通“斑”，斑白。负：背东西。戴：顶东西。黎民：百姓。王：使天下百姓归顺。
11. 食（一）：吃。食（二）：食物。检：制止。涂：通“途”，路上。饿莩：饿死的人。发：赈济百姓。岁：年成。罪：归咎。斯：这样。

### 【译文】

梁惠王说：“我治理梁国，真是费尽心力了。黄河北岸的地方遇到饥荒，我便把那里的百姓迁移到黄河以东的地方，同时把黄河以东地方的粮食运到黄河以北的地方。黄河以东的地方遇到饥荒，也这样办。我曾经考察过邻国的政事，没有谁能像我这样尽心的。可是，邻国的百姓并不因此减少，我的百姓并不因此加多，这是什么缘故呢？”

孟子回答说：“大王喜欢战争，那就请允许我用战争打个比喻吧。咚咚地敲着战鼓，两军的兵器已经开始接触，有些士兵就抛下盔甲，拖着兵器向后逃跑。有的人跑了一百步停住脚，有的人跑了五十步停住脚。如果凭借跑了五十步的士兵，耻笑跑了一百步的士兵，那么怎么样？”惠王说：“不可以。他只不过没有跑到一百步罢了，这也是逃跑呀。”

孟子说：“大王既然懂得这个道理，那就不要希望百姓比邻国多了。”

“不耽误农业生产的季节，粮食便会吃不完；细密的渔网不到深的池沼里去捕鱼，鱼鳖就会吃不光；砍伐树木要按一定的季节，木材就会用不尽。粮食和鱼鳖吃不完，木材用不尽，那么百姓便对生养死葬没有什么不满。百姓对生养死葬都没有不满，就是王道的开端了。”

“五亩住宅的场地，种植桑树，那么，五十岁以上的人都可以穿丝绸了。鸡狗和猪等家畜，

不要错过繁殖的时节，那么，七十岁以上的老人都可以吃肉了。每家人有百亩的耕地，不耽误它们的生产季节，那么，几口人的家庭可以不挨饿了。认真地兴办学校教育，把尊敬父母，敬爱兄长的道理反复讲给百姓听，那么，头发花白的老人不会在路上背着或者顶着东西了。七十岁以上的人有丝绸穿，有肉吃，普通百姓饿不着、冻不着，这样还不能实行王道，是从来不曾有过的事。”

“现在的梁国呢，（诸侯贵族家）猪狗吃人所吃的食物，却不约束制止；道路上有饿死的人，却不打开粮仓赈救。老百姓死了，就说：‘这不是我的罪过，是年成不好。’这种说法和拿着刀子杀死了人，却说‘这不是我杀的，是兵器杀的’又有什么不同呢？王不要归咎于年成，这样天下的老百姓就都会来归顺了。”

### 作者简介

孟子（前 372 年～前 289 年）名轲，字子舆，是中国古代伟大的思想家，教育家。战国时期儒家代表人物之一。著有《孟子》一书，继承并发扬了孔子的思想，有“亚圣”之称，与孔子并称为“孔孟”。

他的学说的核心就是要讲“仁义”行“仁政”，即“王道”。首次提出“民贵君轻”思想，就是民本思想，重视人的生存权利。《寡人之于国也》辛辣的嘲弄了以贤君自居的梁惠王，愤怒地指出一些封建王侯自诩“为民父母”，可实际上确实“率兽而食人”，是人民的灾星。《孟子》善用比喻和寓言来说理，论辩技巧十分高明，这在本文中都有明显的体现。

### 文章鉴赏

全文可分为三个部分：①第一段：梁王提出“民不加多”疑问。②第二～四段：孟子分析“民不加多”原因。③第五～七段：阐述孟子“仁政”具体内容——使民加多的根本措施。

第一部分（第 1 段），梁惠王提出“民不加多”的疑问。战国时代，各诸侯国的统治者，对外争城夺地，相互攻伐；对内残酷剥削，劳役繁重，破坏生产力。这就造成了兵员缺乏、劳力不足。争夺人力，成为各诸侯的当务之急。梁惠王提出“民不加多”的疑问之前，自诩“寡人之于国，尽心焉耳矣”，然后以赈灾救民为例，申说自己治国胜于“邻国之政”。从两方面描述救灾的具体措施。“察邻国之政，无如寡人之用心者”，进一步突出梁惠王的自矜，为下文的“五十步笑百步”作铺垫。“邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”梁惠王希望更多的民归附自己，孟子正是利用梁惠王这种心理来宣传“仁政”思想并想引导他实行王道政治的。

第二部分（第 2～4 段），分析“民不加多”的原因。孟子不直接回答“民不加多”的问题，而是用梁惠王熟悉的事例设喻，启发对方。举出两个逃兵“弃甲曳兵而走”的两种情况，诱使对方在不知不觉中说出否定自己论点的话。最后以子之矛攻子之盾，“王如知此，则无望民之多于邻国也”。这两句忽然转入正题，既回答了“民不加多”的原因，又揭示了五十步笑百步的寓意：梁惠王的“移民移粟”跟邻国统治者的治国不尽心，实质上没有什么区别。这里暗示着梁惠王搞小恩小惠并不能使民加多，要使民加多，必须施仁政、行王道。于是文章就自然而然地由第二部分过渡到第三部分。

第三部分（第 5～7 段），阐述了孟子“仁政”的具体内容——使民加多的根本措施。

第 5 段阐述“王道之始”的道理。孟子认为，合理地发展生产，使老百姓“养生丧死而无憾”是实行仁政的开端，也是使民加多的初步措施。“不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”三组排句，提出了发展生产的三种措施，以及效果。连用“不可胜……也”的句式，给人以吃不完、用不尽的感觉，大大增加了文章的说服力和感染力。接着又用“谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用”来小结前三组排句，又以这个结论为前提推出新的结论：“王道之始也。”作者在这里把三层意思、三方面的内容紧紧联系在一起，并把“使民加多”的问题跟行王道紧密联系起来。

第 6 段，阐述王道之成的道理。这一段，孟子进一步提出教养百姓，使民心归顺的仁政主张，也是“使民加多”的根本措施。“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。”这三组排句又提出了发展生产的三种措施以及效果。这三种措施与上文的三种措施相比，显然前进了一步，具



有更强的主观能动性。孟子不仅主张养民，还主张教民：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”作者连用四组排句，把自己的主张层层铺叙，渲染得有声有色，为梁惠王展现出一幅美好的前景。然后用“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒”两句承上启下，顺理成章地得出“然而不王者，未之有也”的结论，与前文“王道之始也”相呼应。

第7段，阐述使民加多应有的态度。孟子批评统治者的虐政，从反面证明自己主张的正确。梁惠王口口声声说“于国尽心”，可是“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”，哪里谈得上“尽心”呢？“狗彘食人食”和“涂有饿莩”形成鲜明的对比。接着作者针对统治者归罪于岁的推诿，运用比喻进行驳斥：“涂有饿莩”归罪于年成不好，如同“刺人而杀之”归罪于武器一样荒唐。最后两句，不归罪于年岁，而是要反省自己，革除虐政，施仁政，行王道，才能使他们归服。“斯天下之民至焉”回答了开篇梁惠王提出的“民不加多”的疑问。

### 作品主题

“养生丧死无憾，王道之始也”，“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也”为文章点睛之笔，突出了本文主旨：只有实行仁政，才能得民心；得民心，才能得天下。这种“保民而王”的主张，实际也是孟子“民本”思想的体现。

### 通过阅读本文，掌握如下例题。

#### 例1 文章中表现出的孟子的思想与主张是什么？

首先，孟子是反对诸侯间的兼并战争。其次，孟子认为应该让利于民，让民众有得以休养生息的机会。第三，孟子向梁惠王表明了自己治民的理想，有足够的物质生活基础，教化百姓，反对上层贵族奢靡浪费。

#### 例2 本文论述的线索是什么？

以“民不加多”“民如何加多”为线索。

#### 例3 本文体现出的孟子散文的特点是什么？

①巧设譬喻，迂回曲折。谈问题先把主旨藏起来，从侧面、反面、外围入手，逐渐引向本題。讲仁政，却先以战设喻，使梁惠王不知不觉中跟着他走。引人入胜；文势则波澜起伏。

②逻辑谨严，层层深入。文章逻辑清晰，段落分明，层次井然。如先提出问题，再分析原因，后述措施，王道之始，王道之实，实行仁政，均是层层深入、环环相扣。

③词丰笔活，理足气盛。善用贴切的比喻、有力的铺排，考究用词，讲求句式。奇句与偶句，单势句与排比句，交错使用，笔势灵活，理直气壮，谈锋犀利，咄咄逼人。锁推理的句式，文章极富雄辩的气势。（连锁推理：以前几句得出的结论为前提，推出新的结论，在以新的结论为前提，推出更新的结论。这种方式层层推进，环环相扣，承接紧密，气势充沛）

#### 例4 第二部分五十步笑百步是论证什么观点的？寓意是什么？

回答“民不加多”的原因，又揭示了五十步笑百步的寓意：梁惠王的“移民移粟”跟邻国统治者的治国不尽心，实质上没有什么区别，只是形式上数量上不同而已。这里暗示着梁惠王搞小恩小惠不是仁政，并不能使民加多。要使民加多，必须施仁政、行王道。这是比喻论证，论证实行仁政才是民加多的根本。

#### 例5 孟子“仁政”的具体内容包括哪些？

①“王道之始”的道理。合理地发展生产，使老百姓“养生丧死而无憾”是实行仁政的开端，也是使民加多的初步措施：“不违农时、数罟不入洿池、斧斤以时入山林。

②王道之成的道理，教养百姓，使民心归顺的仁政主张，是“使民加多”的根本措施。五亩宅树桑、畜鸡豚狗彘无失其时、百亩之田勿夺其时，这三种措施与上文的三种措施相比，显然前进了一步，具有更强的主观能动性。养民，还要教民：谨庠序之教，申之以孝悌之义。

#### 例6 第7段，阐述使民加多应有的态度，孟子使用了哪些论证方法？

①针对梁惠王说“尽心”，运用对比论证：“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”，与“尽心”形成鲜明的对比。②针对归罪于岁，运用比喻论证：“涂有饿莩”归罪于年成不好，如同“刺人而杀之”归罪于武器一样荒唐。

### 语言基础

**1、通假字。**(1) 无望民之多于邻国也。“无”通“勿”或“毋”，不要。(2) 狗彘食人食而不知检。“检”通“敛”收敛，积蓄。(3) 颁白者不负戴于道路矣。“颁”通“斑”，花白。(4) 涂有饿莩而不知发。“涂”通“途”，道路。(5) 直不百步耳。“直”通“只”，只是。

**2、古今异义。**(1) 养生：古义，供养活着的人；今义，保养身体。(2) 然而不王者。然而：古义，是两个词，这样却；今义，表转折。

**3、词类活用。**(1) 名词作动词：①填然鼓之：鼓，打鼓，击鼓进军。②可以衣帛矣：衣，穿。③然而不王者，未之有也：王，为王、称王、统一天下。④树之以桑：树，种植。

(2) 动词作名词。养生丧死无憾也。生：活着的人。死：死去的人。丧，为……办丧事。

(3) 形容词作动词。谨庠序之教：谨，在此活用为动词，认真从事。

(4) 使动用法。则移其民于河东：移，使……迁移。

#### 4、特殊句式

**判断句。**①是亦走也。(句式：是……也)②非我也，岁也。(句式：……也)③非我也，兵也(句式：……也)④是使民养生丧死无憾也。(句式：是……也)⑤养生丧死无憾，王道之始也(句式：……也)

**宾语前置句。**①未之有也(标志：之)否定句中，代词宾语前置——未有之也。②鸡豚狗彘之畜。畜鸡豚狗彘。

## 【突破训练题组】

- 《寡人之于国也》阐发的中心思想是( )
  - 民本思想
  - 勤俭节约思想
  - 治理水患思想
  - 胸怀天下思想
- 贯穿《寡人之于国也》始终的论题是( )
  - 民何以才能够加多
  - 小恩小惠不是王道
  - 实行王道的根本措施
  - 实行王道的正确态度
- 最能体现孟子《寡人之于国也》主旨的文句是( )
  - 寡人之民不加多
  - 五十步笑百步
  - 申之以孝悌之义
  - 王无罪岁，斯天下之民至焉
- 《寡人之于国也》中孟子用“五十步笑百步”来讥笑( )
  - 不明事理的人
  - 嘲笑别人错了
  - 未行仁政的邻国君主
  - 未行仁政的梁惠王
- 在《寡人之于国也》中，孟子认为“王道之始”的标志是( )
  - “河内凶，则移其民于河东”
  - “使民养生丧死无憾”
  - “颁白者不负戴于道路”
  - “王无罪岁”
- 《寡人之于国也》中的“五十步笑百步”用的是( )修辞方法。
  - 象征
  - 比拟
  - 比喻
  - 夸张
- 关于作品、出处、时期搭配正确的是( )
  - 《寡人之于国也》—《孟子》—战国
  - 《秋水》—《论语》—战国
  - 《大同》—《礼记》—春秋
  - 《谏逐客书》—《李斯列传》—汉代
- 在《寡人之于国也》中，孟子认为达到“数口之家，可以无饥”这一目标的主要措施是( )
  - “五亩之宅，树之以桑”
  - “鸡豚狗彘之畜，无失其时”
  - “百亩之田，勿夺其时”
  - “谨庠序之教，申之以孝悌之义”

## 9. 阅读重点段落，回答问题。

狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。人死，则曰：“非我也，岁也。”是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也？”王无罪岁，斯天下之民至焉。

①这段的论点是什么？②这段的论证方法是什么？③这段的比喻句的本体和喻体是什么？

## 10. 阅读《寡人之于国也》中的一段文字，按要求回答问题。

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒；然而不王者，未之有也。

①本段的中心论点是什么？本段有几层意思？

②孟子在这里提出了哪些用来实行王道的具体措施？

③这段话体现出孟子哪些重要思想？

④本段主要运用了什么修辞手法？有何作用？

## 【突破训练题组】答案

1. 【答案】A

2. 【答案】A

3. 【答案】D

【详解】A 是惠王的疑问，B 是比喻的论据，C 是实现王道的途径之一。

4. 【答案】D

5. 【答案】B

6. 【答案】C

7. 【答案】A

8. 【答案】C

9. 【答案】

①说明治理国家要考虑主观原因，不能推卸责任。

②类比法。

③比喻的本体是“人死，则曰非我也，岁也。”喻体是：“刺人而杀之，曰非我也，兵也。”

10. 【答案】

①中心论点是：阐明实行王道的措施。本段有 5 层意思：第一层写要发展蚕桑；第二层写应发展家禽养殖；第三层写发展农业；第四层写要注重教育；第五层总结以上内容，指出只要按以上要求去做，王道理想定会出现。

②提出了 4 条措施：发展蚕桑、发展家禽养殖、发展农业、加强教育。

③这段话主要体现了孟子的民为国家之本、发展生产、注重教育三方面思想。

④本段主要运用了排比手法。有利于增强说理的气势和说服力。

### 第3节 秋水（节选）

《庄子》

秋水时至（1），百川灌河（2），泾流之大（3），两涘渚崖之间，不辩牛马（4）。于是（5）焉河伯欣然自喜，以天下之美（6）为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目（7），望洋（8）向若而叹曰：“野语有之（9）曰，‘闻道百，以为莫己若（10）’者，我之谓（11）也。且夫我尝闻少（12）仲尼之闻，而轻伯夷（13）之义者，始吾弗信；今我睹子（14）之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家（15）。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海。万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比形于天地，而受气于阴阳，吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少，又奚以自多！计四海之在天地之间也，不似壘（音 lěi）空之在大泽乎？计中国之在海内不似稊米之在大（tài 同“太”）仓乎？号物之数谓之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末之在于马体乎？五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣！伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博。此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

#### 【注释】

1. 时：按时令。2. 河：黄河。3. 泾：jīng 通“径”，直流的水波，此指水流。
4. 不辩：分不清。“辩”同“辨”，辨识。
5. 于是：古义，这个时候。今义，表承接关系的连词。
6. 以天下之美为：以……为，认为。美：美好的东西，美景。
7. 河伯始旋其面目：旋，转，改变。旋其面目：面，古义，脸。今义，脸的形状，相貌。
8. 望洋：茫然抬头的样子。9. 之：这样的话
10. 莫己若：莫若己，宾语前置，没有谁能比得上自己。
11. 我之谓：谓我，宾语前置，说的就是我这样的人。12. 少：认为少，看不起。
13. 伯夷：商孤竹君之子，与弟叔齐争让王位，被认为节义高尚之士。
14. 子：原指海神若，此指海水。15. 长：永远。大方之家：有学问的人。

#### 【译文】

秋天里山洪按照时令汹涌而至，众多大川的水流汇入黄河，河面宽阔波涛汹涌，两岸和水中沙洲之间连牛马都不能分辨。因此河神自己十分高兴，认为天下一切美好的东西全都聚集在自己这里。河神顺着水流向东行走，来到北海边，面朝东边一望，看不见大海的尽头。因此河神才改变先前洋洋自得的面孔，面对着海神仰首慨叹道：“俗语说，‘听到了上百条道理，便认为天下再没有谁能比得上自己’的，说的就是我这样的人了。我曾听说过孔丘懂得的东西太少、伯夷的高义不值得看重的话语，开始我不敢相信；如今我亲眼看到了你是这样的浩渺博大、无边无际，我要不是因为来到你的门前，真可就危险了，我必定会永远受到修养极高的人的耻笑。”

北海若说：“井中之蛙不可能跟它谈论大海，因为它受到居住地点的限制；只生长一个夏季的小虫不可能跟它谈论冰，因为它受到时令的限制；孤陋寡闻之人不可能跟它谈论大道理，因为他受到教育程度的限制。现今你河伯从黄河两岸间走出，看到了大海，才知道自己的鄙陋，所以可以跟你谈论大的道理了。天下的水，没有比海大的，千万条河流流归大海，没有停止的时候，而大海永远装不满；尾闾不停地排泄海水，不知到什么时候停止，但大海并没有被排空。它春秋不变，水旱不知，大海它超过江河的流量，不可用数字来计算。但是我并没有因此而自

骄傲自傲，（原因）在于我认为自己形体得之于天地，气息来源于阴阳；我在天地之间，好比是小石块小树木存在于高山之上，正感到自己见闻很少，又怎么会自傲自夸？我想，四海在天地这个大空间里，不正好像小小的蚁穴存在于大湖之中吗？中原地区在四海之内，不就像米粒存在于粮仓之中吗？世间万物数量有万种，人不过是其中之一。大地上九州之地，粮食所生长的地方，舟船车马所通达的地方，人不过是万物之一种。拿个人和万物相比，不正像根细小的毛的末梢存在于马的身体之上吗？五帝所延续的（业绩），三王所争夺的（天下），仁人志士所忧虑的（事情），任劳任怨者所为之劳苦的（目标）？都只不过是马体之毫末，伯夷以辞让君位而取得名声，孔子以谈说天下而显示渊博，他们这样自我夸耀，这不正像你刚才因河水上涨而自夸自傲一样吗？”

### 【作家作品】

《秋水》是《庄子》中的长篇，用篇首的两个字作为篇名，中心是讨论人应怎样去认识外物。写北海海神跟河神的谈话，写河神的小却自以为大，对比海神的大却自以为小，说明了认识事物的相对性观点。

庄子（约公元前 369～公元前 286），名周，战国时宋国蒙（今河南商丘东北）人，我国古代著名的思想家（哲学家）、文学家。道家学派的代表人物之一，与老子并称“老庄”；主张顺应自然，提倡无为而无不为。庄子的影响主要是《庄子》一书。《庄子》共 33 篇，分内篇、外篇、杂篇。内篇 7 篇为庄子所作，外篇 15 篇和杂篇 11 篇，一般认为是其门人和后学者的伪作。

《庄子》具有很高的文学价值。庄子的想象力极为丰富，笔调恣肆，辞藻瑰丽，语言运用自如，灵活多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜，并多采用寓言形式，富有浪漫色彩。因而他的作品被人称之为“文学的哲学，哲学的文学”。

### 【鉴赏】

**文章内容：**它以河神见海神为喻，说明个人的见识有限，经过比较，就会显示出自己的不足，如果骄傲自满，就难免贻笑大方。

全文可分为两部分：第一部分写河伯望洋兴叹，自识其丑。又分为两个层次：第一层次展现河水满涨的景象，突出河伯沾沾自喜；第二个层次展现北海的浩瀚景象，突出河伯自识其丑。

第二部分写北海若以自然之广大、宇宙之无穷开导河伯。又可分为四个层次：第一个层次说明人的认识要受到客观条件的限制；第二个层次是说与天地、阴阳相比，大海也微不足道，所以自己不敢自满；第三个层次阐发世间万物的大小都是相对而言的道理；第四个层次是对伯夷、仲尼的“自多”进行嘲笑。

**文章主旨：**宇宙无限，人的认识和作用因为受客观限制是有限的，因此，人不能自满自足，要不断开拓进取。

**文章写作特色：**第一，采用了寓言的形式，使抽象的道理变得生动形象；第二，采用对话形式，北海若代表了庄子的思想，黄河伯的话代表了庄子要批判的思想！

### 语言基础

#### 一、词性活用。

1. 东面而视：面，名作动，面向。名作动。
2. ①秋水时至：时，名作状，按时。②顺流而东行：东，名作状，向东。③东面而视：东，名作状，向东。
3. ①且夫我尝闻少仲尼之闻：少，形作意动，认为……少。②而轻伯夷之义者：轻，形作意动，认为……轻。③今我睹子之难穷也：穷，形作动，走到尽头。
4. 以天下之美为尽在己：美，形作名，美景。



## 二、一词多义。

1. ①我之谓也：结构助词，提宾标志。②仲尼之闻：结构助词，的。③伯夷辞之以为名：代词，指天下。
2. ①吾非至于子之门：介词，引入宾语，不译。②吾长见笑于大方之家：介词，被。
3. 以天下之美为尽在己：动词，认为。
4. 以为莫己若者：动词，认为。
5. ①望洋向若而叹曰：海神名，名词。②以为莫己若者：及，比得上，动词。
6. ①闻道百/且夫吾尝闻：听到，动词。②少仲尼之闻：学识，名词。
7. ①于是焉河伯始旋其面目：才，副词。②始吾弗信：开始，名词。

## 三、特殊句式。

1. 判断句：我非至于子之门，则殆矣。闻道百，以为莫己若者，我之谓也。
2. 被动句：吾长见笑于大方之家。
3. 定语后置句：闻道百（闻百道——听说了很多道理）
4. 宾语前置句：①莫己若：莫若己。②我之谓：谓我（说的就是我）。之，宾语前置标志。

## 四、古今异义。

1. 至于北海：古义，到了。今义，表示达到某种程度，或表示另提一事。
2. 百川灌河：古特指黄河。今义，天然的或人工的大水道，泛指河流。
3. 始旋其面目：古义，脸。今义：脸的形状，相貌。
4. 大方之家：古义深明大义或通某学问的人。今义：①不吝啬；②自然不拘束；不俗气。
5. 东面而视：古义，脸朝东。今义，东边。

## 五、成语。

望洋兴叹：本义是在伟大的事物面前感叹自己的渺小，现比喻要做一件事情感到无可奈何。

贻笑大方：让内行人见笑。大方之家：指学识渊博或精于某种技艺的人。井底之蛙：井底的青蛙只能看见井口那么天的一块天。比喻见识狭窄的人。

通过阅读本文，掌握如下例题。

### 例1 本文开头讲了一件怎样的事？说明什么道理？

写河神的小却自以为大，对比海神的大却自以为小，说明个人的见识有限，经过比较，就会显示出自己的不足，如果骄傲自满，就难免贻笑大方。采用了寓言的形式，使抽象的道理变得生动形象。

### 例2 开头景物描写的作用。

开头的景物描写，以河水与海水大小的对比，陪衬河伯与海若的不同思想境界，形象的突出了主题，为后文的发展做了铺垫。

### 例3 本文的寓言特色。

本文虚构河伯与海若对话的寓言故事，将抽象的哲理形象化。海若是庄子思想观点的化身，河伯是庄子要批判的思想观点。

### 例4 本文的语言特点。

善用比喻、反问、排比，笔调恣肆，辞藻瑰丽，语言运用自如，灵活多变。如：井蛙不可……束于教也。（排比句）方存乎见少，又奚以自多？（反诘句）

## 【突破训练题组】

1. 《秋水》的中心论点是（ ）
 

A. 宇宙无限，人的认识有限
B. “天下之水，莫大于海”

C. “井蛙不可以语于海者，拘于虚也”
D. 要做一个像北海若那样视野开阔的人
2. 《秋水》中河伯“以天下之美为尽在己”中“美”的意思是指（ ）
 

A. 风景优美
B. 大
C. 小
D. 明大理的人
3. 《秋水》中，庄子用“夏虫不可以语于冰”作喻来说明（ ）
 

A. 人的认识受空间限制
B. 人的认识受时间限制

C. 人的认识受先天素质限制
D. 人的认识受后天教育限制
4. 下列成语不出自《秋水》的是（ ）
 

A. 大方之家
B. 祸起萧墙
C. 望洋兴叹
D. 贻笑大方
5. 下列句子是定语后置的一项是（ ）
 

A. 顺流而东行
B. 见笑于大方之家

C. 闻道百
D. 我之谓也
6. 通篇以寓言形式说理的是（ ）
 

A. 《离骚》
B. 《寡人之于国也》

C. 《秋水》
D. 《论语》

7. 阅读下面文言文，回答以下问题。

秋水时至，百川灌河；泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信，今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣。吾长见笑于大方之家。”

①本段描写了哪两种景象？二者的关系是什么？

②从这段话来看，《秋水》这篇文章是采用什么方法来讲道理的？

③这段话在写景方面有什么特点？这段话的大意是什么？这段话在全文中起到什么作用？

8. 阅读下段文字，回答问题。

五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？

①这段的观点是什么？②论证方法是什么？修辞手法是什么？

9. 阅读下段文字，回答问题。

计四海之在天地之间也，不似壘空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？号物之数谓之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉；此其比万物也，不似毫末之在于马体乎？

①庄子用这段话来说明什么道理？②这里运用了哪几种论证方法？

## 【突破训练题组】答案

1. 【答案】A

2. 【答案】B

3. 【答案】B

4. 【答案】B

【详解】此成语出自《季氏将伐颛臾》。

5. 【答案】C

【详解】闻百道——听说了很多道理。A（河伯）顺流而东行，省略主语。B 被动句。D，谓我也（说的就是我），宾语前置句。

6. 【答案】C

7. 【答案】

①一是秋水暴涨的景象，一是大海无边的景象，二者是对比关系，用来说明人外有人、天外有天的道理。

②采用具有形象性和故事性寓言的方式讲道理，这也是庄子散文的一大特色。

③从主观视觉感受来反映客观世界的黄河；写河伯由自大到自己认识到渺小的转变；起到铺垫作用。

8. 【答案】

①五帝等人的作为，都是微不足道的；伯夷，仲尼是在自高自大。

②前三句，归纳法；后面，类比法；排比，比喻，反诘。

9. 【答案】

①宇宙无限，人的认识十分有限。②类比论证，对比论证。

WWW.JUNKAO.COM  
咨询热线：13810115611



## 第4节 大同<sup>(1)</sup>

《礼记》

昔者仲尼与于蜡宾<sup>(2)</sup>，事毕，出游于观之上<sup>(3)</sup>，喟然而叹<sup>(4)</sup>。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也<sup>(5)</sup>，与三代之英<sup>(6)</sup>，丘未之逮<sup>(7)</sup>也，而有志焉。”

“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养<sup>(8)</sup>。男有分<sup>(9)</sup>，女有归<sup>(10)</sup>。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴<sup>(11)</sup>，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭<sup>(12)</sup>。是谓大同。”

“今大道既隐<sup>(13)</sup>，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及以为礼<sup>(14)</sup>，城郭沟池以为固<sup>(15)</sup>。礼义以为纪，以正君臣，以笃父子<sup>(16)</sup>，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里<sup>(17)</sup>，以贤勇知<sup>(18)</sup>，以功为己<sup>(19)</sup>。故谋用是作<sup>(20)</sup>，而兵由此起<sup>(21)</sup>。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也<sup>(22)</sup>。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义<sup>(23)</sup>，以考其信<sup>(24)</sup>，著有过，刑仁讲让<sup>(25)</sup>，示民有常。如有不由此者，在絜者去<sup>(26)</sup>，众以为殃。是谓小康。”

### 【注释】

1. 本节选自《礼记·礼运》。《礼运》全篇主要记载了古代社会政治风俗的演变，社会历史的进化，礼的起源、内容以及与社会生活的关系等内容，表达了儒家社会历史观和对礼的看法。

2. 蜡 zhà: 年终举行的祭祀，又称蜡祭。3. 观 guàn: 宗庙门外两旁的楼。

4. 喟 kuì 然: 感叹的样子。5. 大道: 指太平盛世的社会准则。

6. 三代: 指夏朝、商朝和周朝。英: 英明君主。7. 逮: 赶上。

8. 矜: 同“鳏”，老而无妻者。孤: 年幼无父者。独: 年老无子者。废疾: 肢体残废者。

9. 分 fēn: 职分。10. 归: 女子出嫁。11. 谋: 指阴谋诡计。12. 外户: 住宅外面的门。

13. 隐: 消逝。14. 大人: 这里指国君。世: 父亲传位给儿子。及: 哥哥传位给弟弟。

15. 郭: 外城。沟池: 护城河。16. 笃: 淳厚。17. 田里: 田地与住宅。18. 贤: 尊重。

19. 功: 成就功业。20. 用是: 因此。21. 兵: 这里指战争。22. 选: 指杰出的人物。

23. 著: 彰显。义: 指合理的事情。24. 考: 成就。25. 刑: 典范。让: 礼让。

26. 絜 shì: 同“势”，指职务。去: 斥退。

### 【译文】

从前，孔子参加过鲁国的蜡祭。祭祀结束后，他出来在宗庙门外的楼台上游览，不觉感慨长叹。孔子的感叹，大概是感叹鲁国的现状。言偃在他身边问道“老师为什么叹息？”孔子回答说：“大道实行的时代，以及夏、商、周三代英明君王当政的时代，我孔丘都没有赶上，我对它们内心向往。”

“大道实行的时代，天下为天下人所共有。选举有德行的人和有才能的人来治理天下，人们之间讲究信用，和睦相处。所以人们不只把自己的亲人当亲人，不只把自己的儿女当作儿女。这样使老年人能够安享天年，使成年人有贡献才力的地方，使年幼的人能得到良好的教育，使年老无偶、年幼无父、年老无子和残废的人都能得到供养。男子各尽自己的职分，女子各有自己的夫家。人们不愿让财物委弃于无用之地，但不一定要收藏在自己家里。人们担心有力使不

上，但不一定是为了自己。因此，阴谋诡计被抑制而无法实现，劫夺偷盗杀人越货的坏事不会出现，所以连住宅外的大门也可以不关。这样的社会就叫作大同世界。

“如今大道已经消逝了，天下成了一家一姓的财产。人们各把自己的亲人当作亲人，把自己的儿女当作儿女，财物和劳力，都为私人拥有。诸侯天子们的权力变成了世袭的，并成为名正言顺的礼制，修建城郭沟池作为坚固的防守，制定礼仪作为纲纪，用来确定君臣关系，使父子关系淳厚，使兄弟关系和睦，使夫妻关系和谐，使各种制度得以确立，划分田地和住宅，尊重有勇有智的人，为自己建功立业。所以阴谋诡计因此兴起，战争也由此产生了。夏禹、商汤、周文王、周武王、周成王和周公旦，由此成为三代中的杰出人物。这六位君子，没有哪个不谨慎奉行礼制。他们彰显礼制的内涵，用它们来考察人们的信用，揭露过错，树立讲求礼让的典范，为百姓昭示礼法的仪轨。如果有越轨的反常行为，有权势者也要斥退，百姓也会把它看成祸害。这种社会就叫作小康。”

**通过阅读本文，掌握如下例题。**

**例1 “同世界”和“小康世界”的不同特征是什么？作者用了怎样的论证方法？**

大同世界，天下为公；小康社会，天下是一家的私有物。正反对照的方法来论证。

大同社会同与它相对应的“小康”社会相比较，有以下几个特色：①天下是天下人之天下，为天下人所共有，不像小康社会那样为一姓私有；②“选贤与能”——管理天下的人是天下人公选出来的，且“贤”而且“能”，不像小康社会那样“大人世及以为礼”，以至桀、纣那样的暴虐之徒亦可君临天下；③生活在这个“大同世界”的人，都有极高的道德思想，有着“爱无差等”的“兼爱”精神，不像“小康”社会那样“各亲其亲，各子其子”；④这儿没有私产，人们各尽其能，都能过着幸福美满的生活，不像小康社会那样“设制度”、“立田里”；⑤因为大同社会没有私有财产，于是阴谋诡计就断了门路，抢劫偷窃作乱害人的事情也不会发生，甚至大门只要从外面合上即可，用不着关闭，不像小康社会那样常常“谋作兵起”，要用仁、义、礼、信等封建道德来巩固封建秩序，甚至“城郭沟池以为固”……

**例2 文章主旨是什么？**

论述大同世界与小康社会的不同特征，表达了孔子对原始共产主义社会的向往，间接反映了当时知识分子对现实的不满。

**例3 文章的语言特点是什么？**

①文字注意谐韵，读来朗朗上口。文章的开头安排一个孔子与子游对话的场景，具有起兴的作用，造成了文情并茂的效果。②在论述大同与小康不同的特征时，使用了大量的排比与对偶，在整齐中善于变化句式，因此便造成了铺张扬厉的气势。

**例4 作家作品常识。**

本文选自《礼记·礼运》。《礼记》是儒家学说经典著作之一。《礼记》不是孔子的著作，而是孔子后人所作，其中引用了许多孔子的思想。《礼记》是西汉宣帝时代礼学家戴圣编定的四十九篇本。文中反映的基本内容多系先秦古制，其中有一些孔子言论或其弟子对孔子思想的发挥。

## 【突破训练题组】

1. 《大同》中大道之行的“行”字含义是（     ）
 

A. 行为
B. 行动

C. 运行
D. 现行
2. “大同世界”特点的是（     ）
 

A. 各亲其亲，各子其子
B. 以正君臣，以笃父子

C. 刑仁讲让，示民有常
D. 男有分，女有归
3. 孔子在《大同》中说的小康社会是指（     ）
 

A. 三代之英
B. 春秋战国

C. 五帝时
D. 夏商周
4. 孔子认为“大同”与“小康”之间最根本的区别是（     ）
 

A. 人事制度
B. 物质文明

C. 所有制形式
D. 精神文明建设
5. 阅读下面的文字，并回答下列问题。

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废、疾者，皆有所养。男有分，女有归。货恶弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

①翻译加线的句子。

②分析概括这段文字中所指大同社会的主要特点。

③找出这段文字中的排比句，并分析其效果。

6. 阅读下面的文字，并回答下列问题。

今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪。以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己，故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。

①翻译加线的句子。

②分析概括这段文字中所指小康社会的主要特点。